

CURRICOLO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Scuola Secondaria di Primo Grado

Aggiornato alle Nuove Indicazioni Nazionali (DM 221/2025)

Quadro di Riferimento Normativo

Il presente curriculum d'istituto risponde alle più recenti disposizioni ministeriali e legislative nazionali ed europee, configurandosi come lo strumento di progettazione didattica per lo sviluppo delle competenze chiave ed espressive degli alunni:

- Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (9 dicembre 2025).
- DM n. 221/2025 – Introduzione delle Nuove Indicazioni Nazionali e revisione dei quadri disciplinari.
- Legge 92/2019 e DM 35/2020 – Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.
- DM 65/2023 (PNRR) – Competenze STEM, transizione digitale e competenze creative avanzate.
- DPR 275/1999 – Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle istituzioni scolastiche.
- Agenda 2030 dell'ONU – Obiettivi di sviluppo sostenibile mirati all'educazione alla cittadinanza, alla sostenibilità e alla valorizzazione del patrimonio culturale mondiale.

Profilo della Disciplina e Finalità Educative

La disciplina Disegno e Storia dell'Arte accompagna gli studenti alla scoperta di un linguaggio e di temi universali, utili a comprendere ed esprimere emozioni, idee e fatti culturali. Essa contribuisce alla formazione integrale della persona attraverso lo sviluppo della sensibilità estetica, della creatività, della capacità di osservazione e della comprensione critica dei linguaggi visivi.

Il Dipartimento adotta un approccio attivo e laboratoriale che integra l'esperienza pratica manuale con lo studio storico-artistico, linguistico e tecnico-espressivo, perseguendo le seguenti finalità essenziali:

- **Sviluppo personale e creatività:** stimolare le potenzialità espressive, lo stile e l'autonomia creativa personale attraverso il gioco simbolico e il racconto visivo legato al vissuto individuale.
- **Educazione al gesto artistico:** sviluppare competenze tecniche mirate a educare il gesto artistico e la manualità operativa, integrando tecniche tradizionali e digitali.
- **Alfabetizzazione visiva:** alfabetizzare ai saperi estetici, dotando gli alunni del codice delle immagini (forme, linee, colori, simboli, regole compositive) per arricchirne l'immaginario.

- **Crescita cognitiva ed emozionale:** promuovere la crescita cognitiva ed emozionale attraverso l'uso consapevole di simboli, metafore e l'interpretazione dei messaggi multimediali statici o in movimento.
- **Storia dell'arte come racconto vivo:** proporre la storia dell'arte non come nozionismo ma come un racconto vivo, volto a sensibilizzare al valore del patrimonio culturale, con un forte focus sulle radici storico-artistiche locali.
- **Cittadinanza attiva e intercultura:** formare cittadini responsabili capaci di tutelare e conservare i beni artistici e ambientali, aperti al dialogo interculturale e al confronto rispettoso con tradizioni diverse.

Nuclei Disciplinari Fondamentali

Percezione visiva e lettura dell'immagine

- Sviluppo della capacità di osservazione e lettura consapevole di immagini, opere d'arte, testi visivi e audiovisivi complessi (es. sequenze filmiche).
- Comprensione progressiva degli elementi del linguaggio visuale e applicazione del lessico specifico della disciplina.
- Analisi guidata delle opere intese come veri e propri testi storici, inserite nel loro preciso contesto socioculturale.

Produzione e rielaborazione grafico-visiva

- Valorizzazione del "fare artistico" tradizionale e apprendimento approfondito delle tecniche specifiche (disegno dal vero, chiaroscuro, prospettiva centrale, teoria dei colori, collage, fotografia, video e modellazione a tuttotondo).
- Sperimentazione di materiali (es. argilla, acrilici, carta, materiali di recupero) per lo sviluppo delle abilità compositive, progettuali e manipolative.
- Integrazione nativa delle nuove tecnologie per la creazione visiva (multimedialità, app creative, montaggi digitali, stop-motion e modelli 3D), bilanciandole con le attività manuali tradizionali.
- Introduzione della calligrafia come pratica artistica ed espressiva fondamentale, essenziale per lo sviluppo della concentrazione e della precisione motoria.

Storia dell'arte e patrimonio culturale

- Studio di opere esemplari, artisti e correnti estetiche fondamentali occidentali.
- Comprensione del ruolo delle opere come fonti storiche e applicazione di cenni di iconografia e iconologia per decodificare i simboli culturali e religiosi (es. simboli in un'icona bizantina o in un dipinto medievale).
- Connessione sistematica tra il patrimonio locale/territoriale, nazionale e mondiale, attivando percorsi sul campo e visite a musei, monumenti e botteghe artigiane.

Arte contemporanea, Visual Culture e Comunicazione

- Analisi critica dei linguaggi contemporanei e della visual culture della società mediatica (cinema, pubblicità, social media e grafica digitale).
- Consapevolezza dell'uso delle immagini e dei meccanismi comunicativi della contemporaneità per lo sviluppo di uno sguardo critico e contro gli stereotipi.

Ambiti disciplinari e Indicazioni Nazionali

Ambito	Dalle Indicazioni Nazionali 2025 al PTOF
Storia dell'arte	Proposta come racconto vivo, collegato al vissuto e alle emozioni degli studenti, con dettaglio su periodi e stili (Medioevo, Rinascimento, Novecento ecc.), opere esemplari e relativi autori.
Produzione artistica	Valorizzazione del "fare artistico" tradizionale e delle tecniche specifiche (disegno, collage, fotografia, video, modellazione a tuttotondo) integrate strutturalmente con le tecnologie digitali.
Metodo di lavoro	Laboratori inclusivi con metodologie attive; importanza centrale della valutazione formativa e dell'autovalutazione; attenzione personalizzata a diversi stili di apprendimento e BES.
Digitalizzazione	Grande rilevanza a strumenti e tecniche avanzate (video, app di fotoritocco, montaggi digitali, modelli 3D, realtà aumentata, stop-motion) da equilibrare costantemente con l'attività manuale.
Calligrafia	Esplicitata come pratica artistica fondamentale, dotata di un ruolo cruciale nello sviluppo della concentrazione, della coordinazione fine e dell'espressività personale.

Competenze attese al termine della classe terza

Competenza	Descrittori
Osservare e comprendere	Osserva immagini, testi visivi e opere d'arte individuandone gli elementi

	formali e i significati espliciti/impliciti. Applica correttamente il lessico specifico della disciplina. Comprende a fondo la relazione profonda tra l'opera, l'autore e il contesto storico-culturale di riferimento.
Analizzare e interpretare	Analizza opere d'arte e testi visivi/audiovisivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come documenti storici. Utilizza cenni di iconografia e iconologia per decodificare simboli e allegorie. Registra riflessioni ed elaborazioni critiche personali in diari visivi che fondono tecnica, emozione e contesto.
Produrre e progettare	Applica in modo consapevole conoscenze e tecniche artistiche di base e avanzate (prospettiva centrale, chiaroscuro con matite di diversa durezza, teoria dei colori, modellazione). Realizza progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, esprimendo idee complesse con pensiero creativo autonomo.
Conoscere e tutelare il patrimonio	Riconosce il valore storico, artistico e ambientale del patrimonio culturale locale, nazionale e globale. Adotta comportamenti attivi e responsabili di rispetto, conservazione e tutela verso i beni comuni del territorio.
Comunicare attraverso le immagini	Utilizza i codici visivi e i linguaggi multimediali in modo consapevole per descrivere la realtà, raccontare esperienze e comunicare emozioni complesse. Sa integrare in modo efficace e creativo testi e immagini per veicolare messaggi chiari.
Collaborare e partecipare	Partecipo attivamente ad attività laboratoriali inclusive, compiti autentici e project work condivisi. Contribuisce al lavoro di gruppo cooperando con i compagni, rispettando i tempi, i ruoli assegnati e valorizzando i diversi stili espressivi e cognitivi.

Livelli di competenza

Livello essenziale

Competenza	Descrittori
Osservare e comprendere	Osserva immagini e opere d'arte individuandone gli elementi

	formali più evidenti e il significato letterale. Utilizza in modo parziale o solo se guidato il lessico specifico della disciplina. Comprende le relazioni più semplici tra l'opera e il suo contesto storico.
Analizzare e interpretare	Riconosce opere d'arte e testi visivi come documenti storici se opportunamente indirizzato. Identifica i simboli e le allegorie più semplici e comuni. Esprime riflessioni personali e semplici impressioni emotive nei diari visivi senza un'approfondita elaborazione critica.
Produrre e progettare	Applica le tecniche artistiche di base (linea, chiaroscuro semplice, uso elementare del colore) principalmente su imitazione o modello. Realizza progetti visivi o audiovisivi semplici e parzialmente strutturati, mostrando un'iniziale espressione creativa.
Conoscere e tutelare il patrimonio	Riconosce, se guidato, il valore del patrimonio culturale più vicino alla sua esperienza (locale). Adotta comportamenti corretti e rispetta le regole basilari di tutela dei beni comuni.
Comunicare attraverso le immagini	Utilizza i codici visivi elementari per descrivere la realtà o narrare esperienze semplici. Combina in modo scolastico testi e immagini per trasmettere messaggi lineari.
Collaborare e partecipare	Partecipa alle attività di laboratorio e ai lavori di gruppo se stimolato. Svolge i compiti assegnati nel gruppo rispettando le regole base della convivenza e i tempi minimi di consegna.

Livello intermedio

Competenza	Descrittori
Osservare e comprendere	Osserva immagini e opere d'arte individuandone gli elementi formali e significati espliciti. Utilizza correttamente i termini fondamentali del lessico specifico. Comprende le relazioni principali tra l'opera, l'autore e il suo contesto storico-culturale.
Analizzare e interpretare	Analizza opere d'arte e testi visivi collegandoli al periodo storico di appartenenza. Utilizza elementi di iconografia per decodificare

	simboli e allegorie diffusi. Registra nei diari visivi riflessioni personali e rielaborazioni in cui si collegano tecnica ed emozione.
Produrre e progettare	Applica in modo consapevole le tecniche artistiche principali (prospettiva, chiaroscuro, teoria dei colori). Realizza progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) discretamente strutturati, manifestando un pensiero creativo personale.
Conoscere e tutelare il patrimonio	Riconosce il valore storico e artistico del patrimonio culturale locale e nazionale. Adotta comportamenti attivi e responsabili per la conservazione e il rispetto dei beni culturali e ambientali del territorio.
Comunicare attraverso le immagini	Utilizza i codici visivi e i linguaggi multimediali in modo appropriato per raccontare esperienze e comunicare emozioni. Integra in modo efficace testi e immagini per veicolare messaggi chiari.
Collaborare e partecipare	Partecipa attivamente alle attività laboratoriali e ai progetti condivisi. Contribuisce al lavoro di gruppo cooperando con i compagni, rispettando i ruoli assegnati e i tempi stabiliti.

Livello avanzato

Competenza	Descrittori
Osservare e comprendere	Osserva e decodifica criticamente immagini e opere d'arte, cogliendone autonomamente le sottigliezze formali e i significati impliciti più complessi. Domina il lessico specifico della disciplina e approfondisce la relazione profonda tra opera, autore e contesto storico-culturale.
Analizzare e interpretare	Analizza criticamente opere e testi audiovisivi complessi come veri documenti storici. Utilizza con padronanza l'iconografia e l'iconologia per decodificare allegorie stratificate. Elabora riflessioni personali originali e di alto profilo critico nei diari visivi, fondendo in modo maturo tecnica, emozione e contesto.
Produrre e progettare	Domina in modo sicuro e personalizzato tecniche artistiche avanzate (prospettiva complessa, modellazione, chiaroscuro accurato). Sviluppa progetti visivi e audiovisivi innovativi,

	complessi e ben strutturati, esprimendo un pensiero creativo del tutto autonomo e originale.
Conoscere e tutelare il patrimonio	Riconosce e valorizza attivamente il patrimonio culturale locale, nazionale e globale. Promuove in prima persona comportamenti responsabili di tutela dei beni comuni ed è in grado di sensibilizzare gli altri sul valore della conservazione.
Comunicare attraverso le immagini	Utilizza in modo strategico, originale e flessibile i codici visivi e multimediali per veicolare concetti e messaggi complessi o astratti. Integra in modo creativo e performante testi e immagini massimizzando l'efficacia comunicativa.
Collaborare e partecipare	Partecipa in modo propositivo e trainante ad attività laboratoriali inclusive e project work. Nel lavoro di gruppo assume ruoli di coordinamento o di supporto mirato, valorizzando attivamente i diversi stili espressivi e cognitivi dei compagni.

Obiettivi Educativi al termine della classe terza

Obiettivo Specifico	Descrittori di Abilità ed Esperienze Pratiche
Osservazione e lettura delle immagini	Saper osservare e descrivere formalmente opere e immagini. Riconoscere l'uso del codice comunicativo (es. prospettiva per la profondità, montaggio per la narrazione). Identificare stili, materiali e tecniche. Collegare l'opera d'arte al contesto culturale e d'uso.
Espressività e produzione grafico-pittorica	Disegnare dal vero soggetti realistici (elementi vegetali come foglie, o vasi) tramite esercizi propedeutici gradualmente (studio di luci, ombre, proporzioni). Creare composizioni personali bilanciando elementi figurativi, decorativi e iconici. Realizzare elaborati complessi con tecniche miste (es. acrilici e collage narrativo) e materiali di recupero.
Modellazione e scultura	Sperimentare la modellazione a tutto tondo utilizzando materiali plastici (argilla, creta) tramite l'uso di strumenti specifici (stecche, spatole). Apprendere nozioni di base sulle proporzioni corporee, sull'anatomia umana/animale e sulla rappresentazione elementare del

	movimento.
Storia dell'arte e approccio interculturale	Riconoscere i tratti distintivi delle principali civiltà e correnti estetiche occidentali (dal Rinascimento all'arte concettuale, dal dadaismo al ready-made). Confrontare opere di culture e tradizioni differenti, individuando temi universali o ricorrenti, valorizzandole come fonti di dialogo interculturale.
Patrimonio culturale e territorio	Leggere il territorio circostante attraverso i suoi beni culturali e monumenti cittadini. Ideare e realizzare un progetto visivo o audiovisivo ispirato a un'architettura locale per sviluppare contemporaneamente tecnica ed espressione storica.
Arte, Digitale e Media	Utilizzare applicazioni e strumenti di editing digitale per creare contenuti visivi o brevi video ispirati a movimenti artistici. Sperimentare tecniche innovative (es. stop-motion, modelli 3D, realtà aumentata) mantenendo un costante equilibrio critico e responsabile con le attività manuali.

Conoscenze

Le conoscenze fondamentali sono strutturate per livelli progressivi e organizzate nelle seguenti macro-aree:

Principi teorici e linguaggio visivo	Linea, forma, colore (teoria dei colori primari, secondari, complementari), luce, spazio, composizione avanzata (ritmo, equilibrio, armonia, codice cromatico e delle inquadrature).
Tecniche artistiche tradizionali	Disegno dal vero, chiaroscuro (uso di matite a diversa durezza per sfumature ed ombre), pittura, collage, tecniche miste, modellazione a tuttotondo, calligrafia artistica ed espressiva.
Storia dell'arte ed evoluzione estetica	Stili e grandi periodi della storia dell'arte (Arte Antica, Medioevo e suoi simboli religiosi, Rinascimento e la prospettiva geometrica, Età Moderna, Novecento con le Avanguardie storiche, Dadaismo, Arte Concettuale).

Cenni di Iconologia	Elementi di iconografia e iconologia per la decodifica dei simboli storici e culturali delle creazioni artistiche.
Patrimonio culturale e territorio	Beni artistici, architettura nazionale/internazionale, monumenti cittadini e patrimonio locale, musei e metodologie di conservazione.
Comunicazione visiva e arti digitali	Fotografia, cinema (linguaggio e montaggio), comunicazione pubblicitaria, social media, grafica, software e app creative, modellazione 3D e stop-motion.

Integrazione con l'Educazione Civica (Agenda 2030)

La disciplina contribuisce in modo trasversale allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale previste dalla Legge 92/2019, inserendosi attivamente negli obiettivi dell'Agenda 2030 ONU:

- **Obiettivo 4:** Educazione di qualità e alfabetizzazione ai saperi estetici mediante l'accesso critico al patrimonio artistico.
- **Obiettivo 5:** Valorizzazione delle differenze culturali e di genere, decostruendo stereotipi attraverso l'analisi dei messaggi e delle immagini nei media.
- **Obiettivo 10:** Inclusione sociale e rispetto della pluralità culturale e linguistica attraverso la comprensione dell'arte come ponte interculturale.
- **Obiettivo 11:** Tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale, del paesaggio urbano e dei beni comuni.
- **Obiettivi 12, 13 e 15:** Consumo consapevole e sostenibilità ambientale mediante l'utilizzo creativo in laboratorio di materiali da riciclo e di recupero.
- **Obiettivo 16:** Promozione della cultura della legalità, della cittadinanza attiva e del rispetto delle identità storiche locali e globali.

Approcci Didattici, Metodologie e Inclusione

- **Osservare per comprendere:** Guidare l'osservazione attenta dell'opera mediante domande-guida aperte, analisi dei dettagli iconografici, confronto costante tra immagini di epoche/culture diverse e promozione di un diario visivo personale.
- **Didattica laboratoriale e attiva:** Centralità dell'esperienza pratica. Promozione di laboratori inclusivi basati su metodologie attive in grado di assecondare i differenti stili cognitivi e valorizzare gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) o disabilità.

- **Equilibrio Tradizione-Digitale:** Bilanciamento integrato tra la manualità (educazione del gesto, disegno con riga e squadra, manipolazione dell'argilla) e l'uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie (realtà aumentata, fotoritocco, stop-motion).
- **Metodologie cooperative e interdisciplinari:** Apprendimento cooperativo (cooperative learning), project work tematici, compiti di realtà e compiti autentici agganciati al territorio.

Criteri di Valutazione e Rubriche

In coerenza con le Nuove Indicazioni Nazionali 2025, la valutazione assume un valore formativo e stimola l'autovalutazione dell'alunno. Essa considera sia il prodotto finale (elaborato grafico, plastico o digitale) sia, soprattutto, l'intero processo di apprendimento, l'impegno, l'autonomia operativa e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

Rubrica dei Livelli di Competenza

Livello e Voto	Indicatori e Descrittori di Prestazione
Avanzato (Voto 9–10)	L'alunno osserva, analizza e interpreta opere, testi visivi e audiovisivi in modo del tutto autonomo, critico e consapevole. Utilizza perfettamente il lessico specifico della disciplina e sa applicare cenni di iconologia. Realizza elaborati originali, personali e curati nei minimi dettagli, dimostrando spiccata creatività, ottima competenza tecnica manuale o digitale e capacità di operare complessi collegamenti interdisciplinari.
Intermedio (Voto 7–8)	L'alunno comprende, descrive e colloca correttamente opere e movimenti d'arte nel loro giusto contesto storico-culturale. Utilizza le tecniche artistiche e gli strumenti (tradizionali e digitali) con una discreta autonomia e buona consapevolezza. Realizza elaborati personali coerenti con le consegne e corretti dal punto di vista compositivo.
Base (Voto 6)	L'alunno riconosce e descrive gli elementi essenziali del linguaggio visuale se guidato. Colloca nei periodi principali le opere d'arte più famose. Realizza elaborati semplici applicando le tecniche di base in modo esecutivo, necessitando talvolta del supporto dell'insegnante nelle fasi di analisi o progettazione.
In via di prima acquisizione	L'alunno incontra evidenti difficoltà nell'osservazione, nella comprensione critica e nella produzione pratica. Utilizza in modo incerto e non autonomo

(Voto <= 5)	le tecniche esecutive di base, gli strumenti e il lessico specifico della disciplina. Mostra lacune nella conoscenza dei periodi storici fondamentali e necessita di una guida costante per portare a termine compiti semplici.
-----------------------	---

Strumenti e Modalità di Verifica

- **Analisi guidata di opere e diari visivi:** Verifica della capacità di decodifica dei simboli, dell'uso del lessico specifico e della contestualizzazione storica dell'opera.
- **Elaborati grafico-pittorici e plastici:** Valutazione della correttezza esecutiva, dell'organizzazione dello spazio compositivo, dell'armonia, della creatività e della cura del dettaglio.
- **Verifiche orali e colloqui:** Accertamento della conoscenza delle correnti estetiche, della capacità espositiva e dell'abilità nel formulare collegamenti logici tra l'arte e le altre discipline.
- **Compiti autentici e project work:** Valutazione delle competenze trasversali: abilità progettuale, attitudine al problem solving, rispetto dei tempi, spirito di collaborazione e inclusione nei gruppi di lavoro.
- **Produzioni digitali e audiovisive:** Verifica dell'efficacia comunicativa, della creatività multimediale e dell'uso critico e responsabile del software o dell'applicazione impiegata.