# CURRICOLO DI MUSICA

## Scuola Secondaria di Primo Grado

### Aggiornato alle Nuove Indicazioni Nazionali (DM 221/2025)

## Quadro di Riferimento Normativo

Il presente curricolo d'istituto risponde alle più recenti disposizioni ministeriali e legislative nazionali ed europee, configurandosi come strumento di progettazione didattica per lo sviluppo delle competenze musicali, espressive, creative e relazionali degli alunni:

- Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (9 dicembre 2025).
- DM n. 221/2025 – Introduzione delle Nuove Indicazioni Nazionali e revisione dei quadri disciplinari.
- Legge 92/2019 e DM 35/2020 – Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.
- DM 65/2023 (PNRR) – Competenze STEM, transizione digitale e competenze creative.
- DPR 275/1999 – Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle istituzioni scolastiche.
- Agenda 2030 ONU – Obiettivi di sviluppo sostenibile legati all'educazione alla cittadinanza, all'inclusione, al benessere e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

---

## Profilo della Disciplina e Finalità Educative

La disciplina Musica accompagna gli studenti alla scoperta del linguaggio sonoro e musicale come forma di comunicazione universale, espressione personale e partecipazione culturale.

Le Nuove Indicazioni Nazionali 2025 valorizzano la dimensione laboratoriale e pratica della musica, promuovendo l'esperienza diretta attraverso ascolto, produzione, improvvisazione, musica d'insieme e utilizzo delle tecnologie digitali.

La musica contribuisce alla formazione integrale della persona sviluppando sensibilità estetica, creatività, capacità relazionali, consapevolezza emotiva e spirito collaborativo.

Il Dipartimento adotta un approccio attivo, inclusivo e interdisciplinare, perseguendo le seguenti finalità:

- sviluppare competenze espressive e creative attraverso la pratica musicale;
- educare all'ascolto attivo e consapevole;
- favorire la partecipazione e la collaborazione nella musica d'insieme;

- valorizzare il patrimonio musicale italiano, europeo e mondiale;
- promuovere inclusione, intercultura e cittadinanza attiva;
- integrare strumenti digitali e nuove tecnologie nella produzione musicale;
- sviluppare autonomia, concentrazione e responsabilità personale.

---

# Nuclei Disciplinari Fondamentali

## Ascolto e comprensione musicale

- Sviluppo della capacità di ascolto attivo e analisi dei brani musicali.
- Riconoscimento degli elementi fondamentali del linguaggio musicale.
- Comprensione del significato espressivo della musica in relazione ai contesti storici, culturali e sociali.
- Analisi guidata di repertori appartenenti a epoche, culture e generi differenti.

## Produzione vocale e strumentale

- Valorizzazione della pratica vocale individuale e corale.
- Utilizzo di strumenti didattici e musicali.
- Attività di musica d'insieme e cooperative learning.
- Body percussion e coordinazione ritmico-motoria.

## Linguaggio musicale e notazione

- Acquisizione progressiva della notazione musicale convenzionale.
- Lettura e scrittura ritmica e melodica.
- Comprensione di ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica e forma.

## Creatività, improvvisazione e composizione

- Produzione di elaborati musicali originali.
- Improvvisazione ritmica e melodica.
- Rielaborazione sonora e paesaggi sonori.
- Composizione guidata individuale e collettiva.

## Musica, media e tecnologie digitali

- Utilizzo di software musicali, applicazioni e strumenti digitali.
- Produzione di podcast, registrazioni audio e contenuti multimediali.
- Educazione all'uso consapevole dei media sonori e audiovisivi.

## Patrimonio musicale e intercultura

- Studio di autori, opere e generi significativi della tradizione musicale.
- Conoscenza delle culture musicali del mondo.

- Collegamenti interdisciplinari con arte, letteratura, cinema, teatro e storia.

---

## Ambiti disciplinari e Indicazioni Nazionali

| Ambito | Dalle Indicazioni Nazionali 2025 al PTOF |
|---|---|
| Ascolto musicale | Educazione all'ascolto attivo, consapevole e critico attraverso repertori di differenti culture, epoche e generi musicali. |
| Produzione musicale | Centralità del "fare musica" mediante canto, pratica strumentale, musica d'insieme e improvvisazione. |
| Metodo di lavoro | Laboratori inclusivi, cooperative learning, didattica attiva e valorizzazione delle differenti modalità espressive. |
| Tecnologie digitali | Uso di software musicali, registrazioni audio, podcast e applicazioni creative per la produzione sonora. |
| Creatività | Valorizzazione della composizione, improvvisazione e sperimentazione sonora individuale e collettiva. |
| Interdisciplinarità | Collegamenti con arte, cinema, letteratura, teatro, educazione civica e discipline STEM. |
| Educazione interculturale | Conoscenza delle tradizioni musicali del mondo e promozione del dialogo interculturale. |
| Inclusione | Attività cooperative e laboratoriali orientate alla partecipazione attiva di tutti gli studenti. |

---

## Competenze attese al termine della classe terza

| Competenza | Descrittori |
|---|---|
| Ascoltare e comprendere | Analizza e interpreta brani musicali riconoscendone struttura, funzione ed elementi espressivi. |
| Eseguire e produrre | Esegue individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali con correttezza ritmica ed espressiva. |
| Utilizzare il linguaggio musicale | Utilizza gli elementi fondamentali della notazione e del linguaggio musicale per |

| Competenza | Descrittori |
|---|---|
| | leggere, scrivere e rielaborare semplici sequenze sonore. |
| Creare e improvvisare | Elabora semplici composizioni musicali ed improvvisazioni utilizzando voce, strumenti e tecnologie digitali. |
| Comprendere il patrimonio musicale | Conosce opere, autori e generi musicali significativi del patrimonio italiano, europeo e mondiale. |
| Collaborare e partecipare | Partecipa attivamente alle attività musicali collettive rispettando ruoli, tempi e modalità condivise. |
| Comunicare attraverso la musica | Utilizza la musica come strumento espressivo, comunicativo e relazionale. |

# Livelli di Competenza

## Livello essenziale

| Competenza | Descrittori |
|---|---|
| Ascoltare e comprendere | Riconosce gli elementi musicali fondamentali se guidato. |
| Eseguire e produrre | Esegue semplici attività vocali e strumentali con supporto dell'insegnante. |
| Linguaggio musicale | Utilizza in modo essenziale la notazione musicale di base. |
| Collaborare | Partecipa alle attività musicali rispettando le regole fondamentali del gruppo. |

## Livello intermedio

| Competenza | Descrittori |
|---|---|
| Ascoltare e comprendere | Analizza semplici brani musicali riconoscendone caratteristiche principali e contesto. |
| Eseguire e produrre | Esegue brani vocali e strumentali con discreta autonomia e correttezza. |
| Linguaggio musicale | Utilizza il linguaggio musicale e la notazione in modo corretto. |
| Collaborare | Partecipa attivamente alle attività musicali cooperative. |

### Livello avanzato

| Competenza | Descrittori |
|---|---|
| Ascoltare e comprendere | Analizza criticamente repertori musicali complessi cogliendone aspetti stilistici ed espressivi. |
| Eseguire e produrre | Esegue e rielabora brani con autonomia, precisione tecnica ed espressività personale. |
| Linguaggio musicale | Utilizza in modo sicuro e creativo il linguaggio musicale e le tecnologie sonore. |
| Collaborare | Assume ruoli propositivi e di coordinamento nelle attività musicali di gruppo. |

## Obiettivi Educativi al termine della classe terza

| Obiettivo Specifico | Descrittori di Abilità ed Esperienze Pratiche |
|---|---|
| Ascolto e analisi musicale | Saper riconoscere ritmo, melodia, timbro, dinamica e forma in brani appartenenti a differenti repertori musicali. |
| Espressività vocale | Utilizzare la voce in modo corretto ed espressivo attraverso canto individuale e corale. |
| Produzione strumentale | Eseguire semplici accompagnamenti ritmici e melodici individualmente e in gruppo. |
| Creatività musicale | Improvvisare, creare e rielaborare materiali sonori con strumenti tradizionali e digitali. |
| Musica e intercultura | Confrontare tradizioni musicali differenti riconoscendone aspetti culturali e simbolici. |
| Musica e territorio | Conoscere eventi, tradizioni e patrimoni musicali del territorio locale e nazionale. |
| Musica e tecnologie | Utilizzare strumenti digitali per registrare, modificare e produrre contenuti sonori e multimediali. |

## Conoscenze Disciplinari

Le conoscenze fondamentali sono organizzate nelle seguenti macro-aree:

- Elementi del linguaggio musicale: ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica, forma.
- Notazione musicale convenzionale e non convenzionale.

- Tecniche vocali e strumentali di base.
- Generi musicali e repertori storici.
- Storia della musica: dal Medioevo alla contemporaneità.
- Musica popolare, tradizionale e interculturale.
- Colonne sonore, musica per immagini e media.
- Produzione musicale digitale e tecnologie sonore.
- Patrimonio musicale italiano, europeo e mondiale.

---

## Integrazione con l'Educazione Civica (Agenda 2030)

La disciplina contribuisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale previste dalla Legge 92/2019:

- Obiettivo 4: educazione di qualità e valorizzazione delle competenze artistiche ed espressive.
- Obiettivo 5: valorizzazione delle differenze culturali e superamento degli stereotipi.
- Obiettivo 10: inclusione sociale e dialogo interculturale attraverso la musica.
- Obiettivo 11: tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e musicale.
- Obiettivo 16: promozione della cittadinanza attiva, della legalità e della partecipazione democratica.

---

## Approcci Didattici, Metodologie e Inclusione

- Didattica laboratoriale e apprendimento attivo.
- Cooperative learning e musica d'insieme.
- Peer tutoring e project work.
- Utilizzo di strumenti compensativi e tecnologie inclusive.
- Equilibrio tra tradizione musicale e innovazione digitale.
- Attività interdisciplinari collegate ad arte, teatro, cinema e letteratura.
- Valorizzazione dei differenti stili cognitivi e dei BES.

---

## Criteri di Valutazione e Rubriche

La valutazione assume valore formativo e considera:

- partecipazione e collaborazione;
- ascolto e comprensione;
- esecuzione vocale e strumentale;

- precisione ritmica;
- uso del linguaggio musicale;
- creatività ed espressività;
- utilizzo delle tecnologie musicali;
- autonomia operativa e progressi rispetto ai livelli di partenza.

## Rubrica dei Livelli di Competenza

### Avanzato (9-10)

L'alunno ascolta, analizza ed esegue brani musicali con autonomia, precisione tecnica ed elevata espressività. Utilizza in modo creativo il linguaggio musicale e le tecnologie digitali.

### Intermedio (7-8)

L'alunno comprende e produce contenuti musicali in modo corretto e partecipa attivamente alle attività collettive.

### Base (6)

L'alunno riconosce ed esegue semplici contenuti musicali guidati applicando le conoscenze fondamentali.

### In via di prima acquisizione (≤5)

L'alunno presenta difficoltà nell'ascolto, nell'esecuzione e nell'utilizzo del linguaggio musicale anche se guidato.

---

# Strumenti e Modalità di Verifica

- prove pratiche vocali e strumentali;
- ascolti guidati e analisi musicali;
- verifiche orali e colloqui;
- elaborati creativi individuali e di gruppo;
- compiti autentici e project work;
- produzioni digitali e multimediali;
- osservazione sistematica delle attività laboratoriali e cooperative.